

KLEZ NOTE

I **Klez Note** sono un quintetto di musica popolare ebraica, nato per mantenere viva la tradizione Klezmer attraverso la riproposizione di brani tradizionali e di inediti.

Il gruppo nasce a Foggia nel 2014 grazie alla sinergia e alla passione di cinque giovani amici all'interno del Conservatorio "U. Giordano" (Fg) ed è composto da:

- M° **Elena De Bellis** (11/07/1989): Violino, Stroh violin e tamburello
- M° **Francesca Scarano** (15/01/1992): Violino
- M° **Ermanno Ciccone** (14/06/1991): Chitarra
- M° **Michele Rampino** (08/09/1989): Fisarmonica
- M° **Gianluigi Valente** (16/01/1990): Clarinetto

Concerti

- Concerto benefico in memoria di Antonio Facenna - *"Essere podolico è uno stile di vita"* - presso il Teatro del Fuoco di Foggia il 28/09/2014.
- Concerto presso l'Ordine dei Medici chirurghi ed Odontoiatri della provincia di Foggia nell'ambito delle *"42° Giornate Mediche Daune"* il 12/12/2014.
- Concerto nell'ambito della XIX edizione della rassegna concertistica *"Musica nelle Corti di Capitanata"* presso la Facoltà di Agraria di Foggia il 08/07/2015.
- Concerto nell'ambito della XIX edizione della rassegna concertistica *"Musica nelle Corti di Capitanata"* presso il Chiostro di S. Chiara (via Arpi, Foggia) il 11/07/2015.
- Concerto all'interno del cartellone estivo presso Stornarella (Fg) il 14/07/2015.
- Concerto presso l'Associazione *Jaco* di Foggia il 16/07/2015.



Il termine “klezmer” deriva dalla fusione di due parole ebraiche, *kley* e *zemer*, letteralmente “strumento musicale”. E’ la musica popolare ebraica strumentale dell’est Europa: una tradizione ricchissima che ha avuto origine circa quattrocento anni fa in particolare in Polonia, Russia, Ucraina, Romania. Questa musica ha assorbito e rielaborato il folclore musicale dei numerosi paesi est europei e balcanici in cui si sono sviluppate comunità ebraiche. In sintesi, il Klezmer è l’unione di una *fusion music* e di una *soul music*:

- *fusion music* in quanto è musica di sincretismo che fonde in sé strutture melodiche, ritmiche ed espressive che provengono da differenti aree geografiche e culturali;
- *soul music* perché esprime profondamente i sentimenti di un popolo, il suo travaglio, la sua estasi, la sua esistenza e la sua fede.

Sebbene le prime testimonianze risalgano al XVI sec., l’impulso maggiore allo sviluppo del Klezmer venne nei primi dell’Ottocento dal movimento hasidico. La prima fase di diffusione si ebbe agli inizi del Novecento, con l’ondata migratoria dall’Europa verso gli Stati Uniti, rafforzata poi durante la Seconda Guerra Mondiale dagli Ebrei sfuggiti alle persecuzioni razziali. Nei decenni seguenti, il repertorio klezmer sopravvisse, spesso con difficoltà, nella pratica dei musicisti ebrei, con reciproche influenze con il rock, il blues, il jazz. Infine, sull’onda del fenomeno della *world music*, si è diffuso anche in Europa.

Le forme musicali presenti nel Klezmer provengono da un’area territoriale molto vasta che comprendeva: l’Impero Austro-Ungarico, tutto l’Impero zarista fino a lambire consistentemente l’Impero Ottomano, ragion per cui si avvertono influenze della musica greca e di quella turca.



La prima novità proposta dai Klez Note è senza dubbio il sound tipico del mondo ebraico ottenuto attraverso una formazione inedita che affida allo Stroh violin e al clarinetto la melodia principale con la presenza fondamentale del violino al quale spetta soprattutto il compito di eseguire il controcanto (ovvero la melodia secondaria che si sovrappone o sottostà alla melodia principale). La chitarra e la fisarmonica svolgono la funzione ritmica ed armonica in maniera sinergica e complementare, creando un “tappeto” sonoro e ritmico che costituisce l’ossatura del brano. Ampio spazio è affidato all’improvvisazione (*open*) ed al dialogo tra gli strumenti, in un gioco coinvolgente fatto di sguardi e sorrisi!

Un’altra novità è sicuramente quella degli arrangiamenti: tutti i brani – sia i tradizionali che gli inediti - sono stati riarrangiati e costruiti in chiave tanto personale quanto intensa, valorizzando ciascuno strumento attraverso parti solistiche che si alternano a scambi di parti.



Contatti & Web

Tel: 3274941550 - 3470627638 – 3200122598

E-mail: klez.note@gmail.com

You 

 facebook

Klez Note